

doctor Rodolfo Moreno su cartera de Gobierno, ésta ya en vía de solución, y a escasas horas de su realización.

El pleito está colacionado. El gobernador Martínez de Hoz se irá. El vice, doctor Raúl Díaz, asumirá constitucionalmente el gobierno de la provincia y habrá cambio casi total en el gabinete bonaerense. En una palabra: las tres noticias que COTICA anticipó, y reiteró en numerosas oportunidades, pese a la propia información en contrario, que fuera suministrada por las mismas fuentes en litigio.

critica

Por Mr. PIERO SCORDE: VUESTRA CIUDAD COMO A UN LAVADO SCORDE UN TONEL CAMALLO PARA ACABAR Y TENERLO DESPUERTO (GACETARIO)

a. Edición
Para Todo
el País

5

20 PAGINAS
DOS SECCIONES

NOSE ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TIJANO SOBRE UN NONLE CAMALLO PARA PICARLO Y TENENO DESPUETO (SOCRATES)

EL CADRE ES YA ALFAMANI

EL SARRE ES YA ALEMAN

"Termina una Fase de la Historia de Post-Guerra",
Dijo el Barón Aloisi al Entregar el Territorio

ASISTIO AL ACTO EL DELEGADO ARGENTINO

La Transferecia del Territorio Comenzó Oficial-
mente a las 9.37 y Constituyó una Breve Ceremonia

EL FÜHRER SALIO EN AVION DESDE BERLIN

ria efectuase oficialmente a las 9.37 a. m., en medio de un entusiasmo indescriptible.

SARREBRUCK, 1. — El protocolo oficial de la transferencia del territorio del Sarre a Alemania

El Führer pronunciara un discurso a las 16 horas
(Unión Press)

FRICK

Los primeros en llegar al pequeño castillo donde se llevó a cabo la transferencia fueron el ministro del Interior alemán, doctor Feiler y su coman-

Asistió el delegado argentino doctor Cantilo
El comité Aloisi llegó a las 9.39 a. m. Los tres

Almás se dirigió al doctor Frick en francés y en tono de conversación más que de discurso, contestando el doctor Frick en alemán después de que se le introdujeron los conceptos del delegado de la Liga.

(United Press)

SARREBRUECKEN, 1. — El Sarre pasó formalmente a ser provincia alemana esta mañana

El señor Burekel pronunció en seguida una breve alocución, agradeciendo el honor que se lo dispensaba al darle este alto cargo. Asistieron a esta ceremonia numerosas personalidades oficiales, entre ellas:

la señora de la reina, la señora de la princesa de Prusia por la Liga de las Naciones por intermedio de una comisión de gobierno, al ministro del Interior de Alemania, Wilhelm Frick.

...Socialista; el obispo de Treves, doctor Warnebacher, y otras destacadas personalidades del Reich y del Sarre.
Los discursos del señor Erick y del señor Burekel fueron radiados

Unter Allos", el "Horst Wessel Lied" y el "Sauer Lied", mientras la enorme cantidad de público reunida en la plaza de la Municipalidad escuchaba atentamente, con el brazo extendido, bajo la lluvia que sin cesar caía sobre el pueblo.

BARNEBUCK, 1. — Realizada la ceremonia de la transferencia formal del Harre a Alemania, el ministro del Interior doctor Frick, anunció

FADER, el extraordinario paisajista, que acaba de fallecer en una humilde casita

Quitarán la bandera francesa

Al terminar la ceremonia el ministro alemán indicó este doble homenaje, gritándolo a todo el Reich a través del micrófono: "Por nuestra eterna Alemania", siendo acogidas estas palabras con triples "hall" (hurra) de los miles de multitud enojada las canciones patrióticas Horst Wessel.

ayonetas Vigilan a Hitler

Además, en muchas partes prestan servicio fuerzas de la policía especial del primer ministro prusiano Goerring, la cual usa uniformes verdes y casco de acero, llevando las carabinas en banderola sobre la espalda.

BERLIN, 3. — Hitler ha designado al "statthalter" M. Mutschmann jefe del gobierno de Sajonia en reemplazo del primer

SARREBRUCK, 1. — La venida inesperada de Hitler despertó entre muchos sarreanos el temor de que su seguridad no estuviera debidamente garantizada.

Al ser informados por la United Press de que el "Führer" llegaría a primeras horas de la tarde, fueron muchos los que hicieron la obser-

vación de que "existen todavía en el país grupos de comunistas y marxistas desafiando a las autoridades".

A causa de que el Sarre está cincuenta millas del Alemania del Este, se acuerda con el tratado de este territorio fuerzas de la Reichs-

a primeras horas de la tarde, fueron muchos los que hicieron la observación. Los aviones volaban en formación, a una altura de unos 1.500 metros, y se veían muy claramente. Los aviones eran de tipo biplano, y se veían muy claramente. Los aviones eran de tipo biplano, y se veían muy claramente. Los aviones eran de tipo biplano, y se veían muy claramente.

EL SOCIALISMO PEDIRA LA INTERVENCION AMPLIA A BUENOS AIRES

El bloque socialista de la Cámara de Diputados de la Nación, ha resuelto presentar un proyecto de intervención amplia a la provincia de Buenos Aires.

Aires, que sería debatido en las próximas sesiones ordinarias. A ese efecto, sabemos que se ha designado una comisión encargada de redactar el proyecto y estudiar sus fundamentos, la que está formada por los diputados Rogelio Ameri, Manuel Bessano, Jerónimo Della Latta, Guillermo Korn y

José E. Rozas. Esta comisión se ha abocado ya a la consideración de los principales asuntos que abarcan el proyecto cuyo auspicio se ha resuelto.

El bloque socialista de la Cámara de Diputados de la Nación, ha resuelto presentar un proyecto de intervención amplia a la provincia de Buenos Aires.

Por Más de 20.000 Votos Triunfará el Radicalismo en Entre Ríos

ASEGURADO

LA FUSION GARANTIZO EL TRIUNFO

Presión de Algunos Ministros Nacionales PIDEN GARANTIAS La Reacción Echa Mano de Todos los Recursos

PARANA, 1. — A medida que se va aproximando la fecha en que deben efectuarse las elecciones, se nota más claramente la acción decidida que los ministros nacionales están librando en Entre Ríos.

Echan mano de todos los recursos Los ministros electores de la Concordancia, como decimos, acorralan por el hombre que en un primer momento se movió a favor de la fusión.

Los ministros electores de la Concordancia, como decimos, acorralan por el hombre que en un primer momento se movió a favor de la fusión.

ALVEAR CONCURRIO A DESPEDIR AL CANDIDATO SEÑOR TIBILETTI



EL JEFE del radicalismo, doctor Marcelo T. de Alvear, concurrió a despedir al candidato a la gobernación de Entre Ríos, señor Tibiletti, quien partió para su provincia en compañía de los señores Guillot, Saqui, Cantilo y numerosos correligionarios.

AMERI DICE QUE DEBE HABER INTERVENCION

Esa es la Solución que Reclama Todo el País DESCOMPOSICION Nada se Dice del Famoso Camino a M. del Plata

A RAIZ del pedido de informes por la representación socialista al Congreso para que se le informe de la intervención que se le ha concedido a la provincia de Buenos Aires, por el diputado nacional Rogelio Ameri, quien nos expresó los motivos que movieron a su sector a presentar la minuta referida, en los siguientes términos:

Habla el diputado Ameri: "El pedido de informes planteado por la representación socialista al Congreso para que se le informe de la intervención que se le ha concedido a la provincia de Buenos Aires, por el diputado nacional Rogelio Ameri, quien nos expresó los motivos que movieron a su sector a presentar la minuta referida, en los siguientes términos:

DISCUTIRA

EL DOCTOR Vicente Solano Lima, que no rehuye el debate con los socialistas sobre Buenos Aires

NO REHUIAMOS EL DEBATE, DICE S. LIMA

Las Crisis en los Partidos Eliminan a los Inútiles EL PLEITO Juzga Inocuo el Pedido de los Legisladores Socialistas

INTERROGO sobre el pedido de informes que ha votado el Congreso para que se le informe de la intervención que se le ha concedido a la provincia de Buenos Aires, por el diputado nacional Rogelio Ameri, quien nos expresó los motivos que movieron a su sector a presentar la minuta referida, en los siguientes términos:

El pleito bonerense —No hemos negado que existe una cuestión interna de carácter partidario y vinculada también a la estabilidad del gobierno en Buenos Aires, porque es indudable que los partidos tienen sus propias crisis, para superar las cuales, es necesario que se abra el debate y se permita la libre expresión de las opiniones. Este proceso interno es necesario para la estabilidad del gobierno y para la felicidad del pueblo, y logrará una solución que beneficie a los intereses de la provincia.

No rehuyamos el debate. Considero que debe haber un debate en el Congreso en forma libre, franca y documentada. Los legisladores de esta provincia no temen de rebatir, si es que los opositores estiman que la provincia es digna de ser gobernada por los socialistas.

POS ACTOS HA PREPARADO EL P. SOCIALISTA

Inaugurará Hoy Subcomités en Varias Secciones CINE SONORO La Campaña Electoral Sigue Siendo Intensa

La comisión electoral nacional del partido socialista, ha organizado para esta noche, a las 21, dos grandes actos de propaganda en las secciones de San Telmo y San Nicolás, y en las secciones de San Martín y San Juan. Los actos serán dirigidos por el secretario general del partido, doctor Marcelo T. de Alvear.

Inauguración de un subcomité. Esta noche a las 21 se celebrará una reunión pública en la que se inaugurará el subcomité electoral de San Telmo. El acto será dirigido por el secretario general del partido, doctor Marcelo T. de Alvear.

Cine sonoro. La reunión sonora de la agrupación se celebrará en las siguientes puestas: 1. (Verde y Tráfico). Dr. J. B. Alberdi y Pola, a las 20.45 hs. 2. (Verde y Tráfico). Dr. J. B. Alberdi y Pola, a las 20.45 hs.

En Corrientes Inhumanos los Retos de José Luisi. SANTA LUCIA, 1. — Ayer fueron inhumanos los retos de los dirigentes radical José Luisi, cuando se le presentó con tal motivo el hecho de haberse presentado en la ciudad de Corrientes, en la noche del día 28, el doctor José Luisi, en la ciudad de Corrientes, en la noche del día 28.

PASTA DENTIFRICA. Blanquea y limpia los dientes, tonifica las encías, no raya ni quita el esmalte, perfuma y refresca la boca. El tubo de tamaño gigante a 0.70 únicamente en la Farmacia Franco-Inglés.

Nº 2 EXPRESIONES de UNA INMENSIDAD de DIFUSION

6.514.779 EJEMPLARES MAS de VENTA NETA en SOLO 6 MESES. Estas Cifras Están Debidamente controladas por PRICE, WATERHOUSE, FALLER y Co., y los comprobantes a la disposición de quien los solicite. CRITICA es el único diario argentino que certifica mensualmente sus tirajes.

HABLAN LOS GRANDES ANUNCIADORES DE LA ARGENTINA

"CRITICA" FUE UN FACTOR PRINCIPAL. LOS EN EL EXITO DE LA SASTRERIA "LOS CUARENTA Y NUEVE". Los cuarenta y nueve, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería.

Los cuarenta y nueve, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería. Los cuarenta y nueve, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería, el éxito de la sastrería.

Está Demostrado que CRITICA es el más Difundido, Económico y Productivo Vehículo de Publicidad. (La primera persona que dispusieron para publicidad fueron inventores totalmente en CRITICA, y desde entonces ha sido nuestro más eficiente colaborador para el éxito de nuestro negocio.)

LOS ATIPPERSONAS HASTA NOTAR AL R. GALLO

No Quieren Actuar con la Concordancia en la Capital Federal y se Presentarán Solos

El bloque radical antipersonalista de la Cámara de Diputados de la Nación, celebró ayer una prolongada reunión con asistencia de representantes de Santiago del Estero, Catamarca, Mendoza, Santa Fe y La Rioja. Se conversó extensamente alrededor de la elección de senador por la capital federal, manifestándose la mayoría de las opiniones en contra de cualquier concordancia con las fuerzas conservadoras, colectivizándose en que el antipersonalismo debía presentarse solo a la próxima elección de marzo. También se conversó de nombres y se admitió la posibilidad de ofrecer al doctor Vicente Gallo su candidatura a la senaduría por la capital. Ante el hecho de que no se pudo en definitiva nada, quedaron encargados algunos miembros del bloque de dar forma a estas expresiones parciales por medio de un manifiesto, que será considerado dentro de pocos días.

A black and white photograph showing a portion of a box of Cherry Arrogan capsules. The box has a wavy, textured pattern and the words "Cherry" and "ARROGAN" are visible. In front of the box are two white, oval-shaped capsules.



Don JUAN^{por} el ZORRO

[illegible]

por Max Fleischer



10

100

La Triple Fórmula de CRÍTICA Brinda al Carrerista Una Información Decisiva. (Véala al Pie de Cada Carrera)

4 últim. perform.	K.	Jokey	a. Padre	Madre	Cuidador	Probabilidades	4 últim. perform.	K.	Jokey	a. Padre	Madre	Cuidador	Probabilidades
-------------------	----	-------	----------	-------	----------	----------------	-------------------	----	-------	----------	-------	----------	----------------

[illegible]

0	0	0	0	11	Guadalupe	67	A. García	de los Santos	18	And. bien	Nuestro candidato: COGOLLO. El enemigo: MARTILERO. La sorpresa: NORA.
4	0	0	0	12	Chile	67	A. Domínguez	A. Ránchez	18	En n. cand.	
0	0	0	0	13	Talisco	67	Donatiano	de los Santos	18	And. bien	
0	0	0	0	14	Tiny	67	Alfredo Lora	de los Santos	18	And. bien	
0	0	0	0	15	Los Tunas	67	Alfredo Lora	de los Santos	18	And. bien	

Segunda carrera		Premio Padilla	A las 14.00	Distancia: 2000 metros	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera	Novena carrera	Decimocuarta carrera
Para jockeys de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.										
4	últim. perform.				K. Jockey	a. Pedro	Madro	Cuidador	Probabilidades	

0	0	-	-	1	Aquaviva	55 A. Moreno	Argentina	55 A. Moreno	8	0	0	P	1	P	6	Chaplin	55 (I. Benvenuti)	1 Copyright	Avelina	V. R. Lacruz	5 And. arch.
D	-	-	-	2	Augusta	56 M. Rizzardi	Argentina	56 M. Rizzardi	2	Debuta	0	0	0	0	0	0	0	0	Argentin	(Berazategui)	6 No. 11111111

[illegible][illegible]

1	0.1 ^o	0.1 ^o	-	21	Rubiona	56	M. Rojas	3	Rubena	3	Sancocbada	V. R. Larrux	21	Cont. ganari.	Séptima carrera	Promio Pasco	A los 171
0.1 ^o	0.1 ^o	0.1 ^o	-	22	Tana	56	A. Guadalupe	3	Tanguo	3	Nivia	A. Cotofo	22	Corredor bien			

Tercera carrera	Premio Páez	A las 15.—	4 último, perform.	K.	Jockey	C. Pare	Madre	Colono	Procedencia
Un potrillo de la raza pura, nacido el 10 de mayo de 1918, que no ha sido vendido.	Rey: 64 kilos	1 1 2 1 1 1 1 1	Ráfido	47 B	Ihuillier	G.Tarrierin	Durcella	Sib. Irusta	La n. cañal

0.1 ¹	0.1 ²	0.1 ³	0.1 ⁴	1 Asento	50 M. Pérez	2 Zanolio	Motherwort	1 P. MARTINI	1 Pie, Kalm	0	0	0	0	6 Libro	53 Rt. Martin	4 Tropero	Libra	MAAS, J. Rupp	# No cresta
2.1 ¹	2	0	0.1 ²	2 Alegrón	56 F. Guerrero	2 Champán	Rainbow II	L. J. Guerrero	2 Ea n. favor.	1	0	2	4	7 Enser	52 No correrá	4 Applecross	Vana	Ant. Valla	?

[illegible][illegible]

0	4	2	0	21	Steelcross	65 No cattle	(3) Applecross	(3) Mangawai	A. P. Corniglia	1	0	1	1	1	5	Moresco	52 J. Mernies	1 Camacho	Magir	de los Santos	3 La Serepa
															6	Pruebista	60 E. Gareis	(1) Cuendo	Princha	J. Regunza	6 1/2

4	2	1	0	11	Vihuela	48 E. Callejas	1 Santos Perez	La Berrona	F. Carrasco	11	En el mismo
0	2	0	0	12	El Clivio	45 F. O. Alvarez	1 Buen Papel	Riguera	F. Sibuet	12	Cono lance

11	-	-	2	Chera	55 H. Grene	2	Amigo	3	Tru. Chica	100	15	1940	1	Ed. Grene
11	-	-	3	Desdeñada	55 No. Larrará	2	Buen Papel	1	Dalena	Idem	3	-----	3	-----

11	-	-	9	Morcareta	55 A.	Dominguez	2	Alferrero	Manella	R. de la Cruz	8	And. regular	DE	PREMIO	PASCO	La Segunda Carrera es para las Yeguas, y la Tercera Está De
12	-	-	10	Orada	55 A.	Quadriluna	12	McDonough	Cioletta	Lib. Pecos	10	En ligrita				Almado y Cobaltos

Fondo Esto Será Favorito

se Realizaron Floy en La Plata

Sevicio, con Moreno, 800 en 14^{ta} y 15.
y 15.
Ntoko, con el puño, 1000 en 14^{ta}
y 15.
Mandinga, con el puño, 1000 en 14^{ta}
y 15.

En la brava carrera del debutante que viene portando muy bien en sus andares y en calidad de novena...

El jockey L. Tadel, el hijo de Buck Papel tiene una buena oportunidad de producir buena performance, si re-

Audriana Peña, con M. Acosta, 800 en 43" 4.5.
Hernandez con M. Sanchez Flores, 700 en 43" 4.5.
Munoz, con Tadel, 780 en 45", plus la auxiliar.

RENOBRACIA

JET NI DOLOR • GARANTICO

COMPLETO

8 x 7

plata auxiliar.

Herrado, con Hagsl, 700 en 45°.

Mesetas, con Hagnos, 1100 en 1'13"

las clasificándose como uno de los
tres años de más porvenir en el cir-
cuito regional.

estimable y para procederla en la
figura había que tener mucho.

y seguirá

PIEL • SIFILIS • IMPOTENCIA

CONSULTAS DE 9 A 12 HORAS
FIESTAS DE 9 A 12 HORAS

MEJOR ESPECIALISTA
SIN LAVAJES. SIN DOLOR

12" upstair, con J. Martínez, 100 en 41" upstairs.

del alud de Tana, que no hulla ni
culando de Angel Castro, y podemos

FORMACION DE INTERES

Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

"AMENAZA" DIVIERTE CON UN PROBLEMA DE IDENTIDAD. En el estreno de ayer, de este Paramount, en el Gran Cine Dupuch — sabemos que un cine-clubero enojado se dedicó a suprimir a una dama y a otros dos caballeros, a quienes repentinamente se le ocurrió que se parecían a las plantas en su trasfondo un problema de identidad, ya que jamás, hasta la fecha, se había relacionado el rostro de uno de los actores con el vencedor en cuestión.

Bajo este aspecto, "Amenza" se relaciona con los films de tipo policial, y sobre todo con uno recientemente estrenado, "El tercer viento". Pero, en todo sentido, tiene un planteo más arduo, una sustracción más interesante de escenas y, lo que es importante, una autología lógica.

El único defecto de "Amenza" (considerándolo siempre con relación a la técnica del relato policial), es que la identidad del culpable surge, para un crítico avisado, con bastante facilidad. Esto ocurre porque los detalles destinados a despiatar los ojos de los espectadores, y del propio de la heroína de la protagonista pecan de cierta ingenuidad. No sólo porque los mayordomos, tradicionalmente, caminan en punta de pies, espían y son inocentes al final, sino porque las expresiones faciales, concentradas o significativas, en el rostro de los actores, cuando son requeridas con insistencia por las cámaras, se sabe que sólo tienen el propósito de enganar al auditorio o impedir individualizar al culpable.

No sólo por esto se opera el descrucimiento ante el fin del culpable, en el último del espectador. También el acto que puede ser otro que aquel que parece la costada perfecta, para explicar cada una de las acciones. Este recurso, de hacer vagar a los ojos, de poner a cada momento en situaciones dudosas, ha sido demasiado repetido por la técnica del relato y del film policial, para conservar toda su eficacia.

Respecto a algunos aspectos exajeradamente pusilánimes, no debería llevar tanto por la vida, frente a los errores "amenazados", si terminan por creer que el culpable se halla no en el film, sino a su lado, porque el criminal, necesariamente, tiene que ocultarse en alguna parte.

LA INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN
GERTHIE MICHAEL, actriz elegante, no demasiado profunda, pero de jaco escénico agradable y natural, que comenzó su carrera en el teatro, en una película Paramount, "Una dama sin igual", actriz bastante bien en "Amenza", aunque en algunas escenas, por exceso, demostraciones de emotividad en un teatro convencional.

Paul Cavanagh, conocido, bien el rostro del conjunto, sin mayor brillantez.

La dirección mantiene un ritmo equilibrado, de corte muy cinematográfico. Los ahumados diálogos de estas películas, que sólo sirven para eludir por los autores del guión.

Un detalle absurdo, desentona en el film: la fulgurante conversacional del personaje encarnado por Paul Cavanagh que, herido en la espalda con un cuchillo, no tarda en dar gusto a su público, hacer reverencias a las damas, tener gestos paños, como si no se concien en un caballero que ha sido maltratado de una terrible herida, por más robusto y bien ejercitado en recibir palizas y otros sistemas poco cordiales de relación con las personas, que dicho caballero sea.

LA CARTELERIA DE CINES VA EN CLASIFICADOS
EL PEINADOR DE LA ESTRELLITA

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

Cuatro Artistas de Prestigio Intervienen en el Film "Encadenada", del Sello M. G.

LEE Y HELEN HACEN UNA APUESTA



HELEN MACK y Lee Tracy aparecen aquí en una graciosa situación de la película del sello Paramount.

La Voz de Hollywood
Por L. O. PARSONS
Especial para CRITICA, por autor

Nuevo film de Miriam Holbrook, HOLLYWOOD, (sección).

Stanton Holbrook, productor de "Armas Unidas", ha escrito los guiones de "La Voz de Hollywood".

El guión es bastante bueno, pero el argumento es demasiado simple.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

La película es una comedia bastante graciosa, con una trama sencilla y una dirección clara.

El Peinador de la Estrellita, película de la Paramount, dirigida por Paul Cavanagh, trata de un hombre que se dedica a peinarse a sí mismo, lo que resulta en una comedia bastante graciosa.

Joan Crawford es la Primera Figura

Con Clark Gable

Algunos años atrás cuatro personas de importancia — Clark Gable, Joan Crawford, Otto Kruger y Stuart Erwin — se reunieron en un momento de la vida de la industria cinematográfica.

En ese momento, los cuatro se encontraron en la oficina de uno de ellos, y allí se celebró una reunión que se prolongó hasta las tres de la mañana.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

La reunión fue muy interesante, y los cuatro se divirtieron mucho. Después de la reunión, los cuatro se fueron a casa, pero no sin antes haberse dado un abrazo.

Algo por Aguién

FILOSOFICULA

Sobre el Atraso de la Hora

ESTE diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

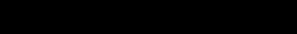
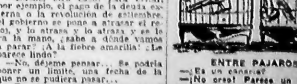
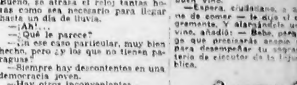
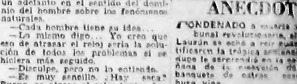
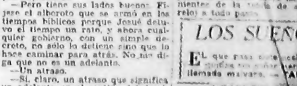
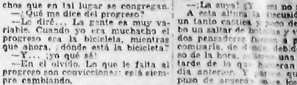
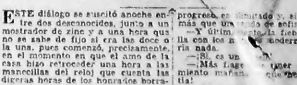
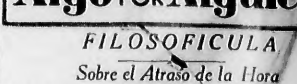
El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.

El diálogo es sacado de un libro de un autor desconocido, pero a un hombre de cine y a una hora que no se sabe de qué film se trata.



EL ALMA DEL BARDONE
ESTE FANTASTICO EXITO DEL CINE NACIONAL
QUE ABARRASTA TODO EL PUBLICO DE BUENOS AIRES
HORNOS 10 DE MARZO

100-443887-100

A empleados de Policía y

Crédito en el día, a sola firma, en
relojes, alhajas y brillantes
Fábrica de Alhajas
MORENO 1718

Aviso Importante

La compañía de fletamientos terrestres, marítimos y fluviales necesita 10 personas para la responsabilidad de organizar un puesto de trabajo en la organización de la misma. Para contribuir a: R. G. Casilla Correo número 1444, Buenos Aires

PERSONAS relacionadas, alto co-
trato, excelentes salarios de 100,000.00.
Por carta B G Carlos Calvo 3640

Empleados y Depen-
dientes
OFRECIDOS

en chauffeur, joven, prof., ent-
re, comercio, familia, rec. 18,000, otros
U T 22-4219

de 18 años, cualq. trabajo
resaca Carlos Calvo 828 U T 23 4780

prestatarios aceptarían ocupación en la ciudad o campaña, contador experto en obras, ramos generales y fructu del país. Amigos reconocidos. Fructu de la Cédula de Identidad 133917, del 1910.

Horita con buena preparación de la vida, se ofrece sus prestaciones para el trabajo, atender a los asuntos de la compañía. Buenos referencias. Se puede carta a: R. C. Ayres, Clavins, A. CRITICA.

ofrece contador publico con tres años de Dorrado, para cual trabajo. D. F. Moreno, Ayres Clavins, D. CRITICA.

Servicio Doméstico
PEDIDOS
Tratamiento extranjero, quintero
Tratamiento profesional, cocinera, asistente para
del próximo capital, sueldo \$ 70. Tra.
U. T. 37.0023.

OFRECIDOS
Lavadora y planchadora, se
ofrece a \$ por día U. T. 41-1501.
Tratamiento, maneo y a la co-
ofrece, bato res U. T. 41-2192.
Lavadora y planchadora, ofe-
reba uno, U. T. 47-9111.

Andara vase ofrécese para ciudad
 11 U 28 7722
 Andara se ofrece, se ofrece, ve
 de platin bien reconocida Mar
 452
 Andara ofrécese, provinciana, con
 accesor, La Paz 871 U 2 853146
 Andara se ofrece, joven, competen-
 te pensión o preferencia, con 100
 Andara 130, defensor 1 U 28 7722
 Andara ofrécese, Callao 1184, U.
 3032
 Andara se ofrece, con buenas re-
 cetas, 1 U 28 7722

andera y planchadora, ropa fina,
en Cayo 2527

ama se ofrece, con excm., para
o por, casa U. T. 23-2928

bachu ofr. con nene, matrimonio
a fia, U. T. 41-2654

rimonio encargado de casa o tra-
de la R.R., ofrec. y referencias al-
y 2311

mo joven, se ofrece para mati-
o poca fia, Carrizo 1911

mo o portero extra, ropa negra,
ofres a tal ofr. U. T. 41-2938

nia Jure se ofrece, para casa
 nia U 23-2072
 e mucamo o portero o cofero
 38-1441, cerca Parada 627
 ofrece sirvienta española, paca-
 da, sabe de cocina U 41-2544
 nia interes para consultorio, o
 familia sin preña U 7 41-3787

Agencia de Colocaciones
AGENCIA VASCO FRANCESA
 de Arzo Acreditada, Charcas 104,
 41-1565 y 6427 Para eliz

Mueblerías

AMORTIZADOS DESDE \$ 125, 200 y más.
 completos, \$ 125; con colchón, desde \$ 150.
 cámaras de \$ 2150; guardarrugas \$ 28. Edo. DE IRIGOEY 1346

Colchonerías
Colchones
 chico \$ 2 el chico, el grande \$ 4.50. Sólidos, con y sin colchón.
 Mayor y menor, Beltrame 5415, C. F.

Por sólo \$ 2
Renueve su colchón
 acreditada "colchonera" BUXI, Colchones y almohadas, 47-3442. Cui-

Alfama de elatitico. Preciso modico.
Si necesita, consiéntalos

Academias de Baile

ALERTA

Escuela de Baile Italiano
Punto de señoras enseñan baile que,
a ambos sexos, en poca leccion, a
señoremos. Mandes sus niños a apren-
der bailar y a ser monarcas.

Orlando

Alba non y con el padre francés,
Hoyas de casa de D. a D.
AURELIA 1963

HO, FOX, TROT, VALS, etc.

Músicos y Artistas

IAS, RESORTITAS y caballete
necesitando para film, buen
Presentables. T. 2134, de 14
de 14 a 16 horas
sin pret., bailes Carnaval, 60
Laurie U. T. 76.937

Instrument. Musicales
señalando vendiendo 3 p., 100
Laurie U. T. 76.937

NEONES de 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000, 10100, 10200, 10300, 10400, 10500, 10600, 10700, 10800, 10900, 11000, 11100, 11200, 11300, 11400, 11500, 11600, 11700, 11800, 11900, 12000, 12100, 12200, 12300, 12400, 12500, 12600, 12700, 12800, 12900, 13000, 13100, 13200, 13300, 13400, 13500, 13600, 13700, 13800, 13900, 14000, 14100, 14200, 14300, 14400, 14500, 14600, 14700, 14800, 14900, 15000, 15100, 15200, 15300, 15400, 15500, 15600, 15700, 15800, 15900, 16000, 16100, 16200, 16300, 16400, 16500, 16600, 16700, 16800, 16900, 17000, 17100, 17200, 17300, 17400, 17500, 17600, 17700, 17800, 17900, 18000, 18100, 18200, 18300, 18400, 18500, 18600, 18700, 18800, 18900, 19000, 19100, 19200, 19300, 19400, 19500, 19600, 19700, 19800, 19900, 20000, 20100, 20200, 20300, 20400, 20500, 20600, 20700, 20800, 20900, 21000, 21100, 21200, 21300, 21400, 21500, 21600, 21700, 21800, 21900, 22000, 22100, 22200, 22300, 22400, 22500, 22600, 22700, 22800, 22900, 23000, 23100, 23200, 23300, 23400, 23500, 23600, 23700, 23800, 23900, 24000, 24100, 24200, 24300, 24400, 24500, 24600, 24700, 24800, 24900, 25000, 25100, 25200, 25300, 25400, 25500, 25600, 25700, 25800, 25900, 26000, 26100, 26200, 26300, 26400, 26500, 26600, 26700, 26800, 26900, 27000, 27100, 27200, 27300, 27400, 27500, 27600, 27700, 27800, 27900, 28000, 28100, 28200, 28300, 28400, 28500, 28600, 28700, 28800, 28900, 29000, 29100, 29200, 29300, 29400, 29500, 29600, 29700, 29800, 29900, 30000, 30100, 30200, 30300, 30400, 30500, 30600, 30700, 30800, 30900, 31000, 31100, 31200, 31300, 31400, 31500, 31600, 31700, 31800, 31900, 32000, 32100, 32200, 32300, 32400, 32500, 32600, 32700, 32800, 32900, 33000, 33100, 33200, 33300, 33400, 33500, 33600, 33700, 33800, 33900, 34000, 34100, 34200, 34300, 34400, 34500, 34600, 34700, 34800, 34900, 35000, 35100, 35200, 35300, 35400, 35500, 35600, 35700, 35800, 35900, 36000, 36100, 36200, 36300, 36400, 36500, 36600, 36700, 36800, 36900, 37000, 37100, 37200, 37300, 37400, 37500, 37600, 37700, 37800, 37900, 38000, 38100, 38200, 38300, 38400, 38500, 38600, 38700, 38800, 38900, 39000, 39100, 39200, 39300, 39400, 39500, 39600, 39700, 39800, 39900, 40000, 40100, 40200, 40300, 40400, 40500, 40600, 40700, 40800, 40900, 41000, 41100, 41200, 41300, 41400, 41500, 41600, 41700, 41800, 41900, 42000, 42100, 42200, 42300, 42400, 42500, 42600, 42700, 42800, 42900, 43000, 43100, 43200, 43300, 43400, 43500, 43600, 43700, 43800, 43900, 44000, 44100, 44200, 44300, 44400, 44500, 44600, 44700, 44800, 44900, 45000, 45100, 45200, 45300, 45400, 45500, 45600, 45700, 45800, 45900, 46000, 46100, 46200, 46300, 46400, 46500, 46600, 46700, 46800, 46900, 47000, 47100, 47200, 47300, 47400, 47500, 47600, 47700, 47800, 47900, 48000, 48100, 48200, 48300, 48400, 48500, 48600, 48700, 48800, 48900, 49000, 49100, 49200, 49300, 49400, 49500, 49600, 49700, 49800, 49900, 50000, 50100, 50200, 50300, 50400, 50500, 50600, 50700, 50800, 50900, 51000, 51100, 51200, 51300, 51400, 51500, 51600, 51700, 51800, 51900, 52000, 52100, 52200, 52300, 52400, 52500, 52600, 52700, 52800, 52900, 53000, 53100, 53200, 53300, 53400, 53500, 53600, 53700, 53800, 53900, 54000, 54100, 54200, 54300, 54400, 54500, 54600, 54700, 54800, 54900, 55000, 55100, 55200, 55300, 55400, 55500, 55600, 55700, 55800, 55900, 56000, 56100, 56200, 56300, 56400, 56500, 56600, 56700, 56800, 56900, 57000, 57100, 57200, 57300, 57400, 57500

La Juventud de Buffalo Bill por Harry O'Neill



Man Barbuja por Ad Carter



En la Argentina por Cliff Sterrett



El curioso del mundo



Los meteoritos grandes han caído en Groenlandia, y algunos extrín de estos pedruzcos de metal, que insertaban en el suelo, pesaba 10 12 toneladas.

El Ratón Mickey



Los Lios de Espagueti y Dedalito



La genealogía de Plauto



La mirtolene mágica



por Walt Disney



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Una carta que no llega nunca



por Jimmy Murphy



por Bernard Dibbie



Don Gil A. Cuadros



La discreción ante todo



por Clarence Gray



por Paul Pim



Dick en la Ciudad del Tesoro que los Incas Perdieron



Según el tiempo



por J. Carver Pusey



Los gatos perdidos



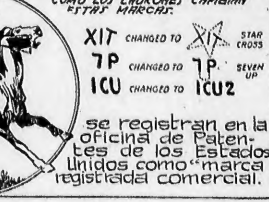
Pochito Quiere Saber



Las marcas del ganado



COMO LOS LINCOLN CHAMBERLAIN



Vos no serás un perro de raza, pero yo tampoco soy un muchacho de campañillas.

